

SVETILNIK

**100
LET**

KULTURNI OBČASNIK
ZA MLADE ZANESENJAKE

- ▶ Gledališče Koper,
- Pokrajinski muzej Koper,
- Obalne galerije Piran,
- Comunità degli Italiani
"Giuseppe Tartini" Pirano,
- Pokrajinski arhiv Koper,
- Osrednja knjižnica
Srečka Vilharja Koper,
- Knjigarna Libris
- ▶ Letnik IV ▶ Številka 3
- ▶ Februar 2011
- ▶ Brezplačni izvod

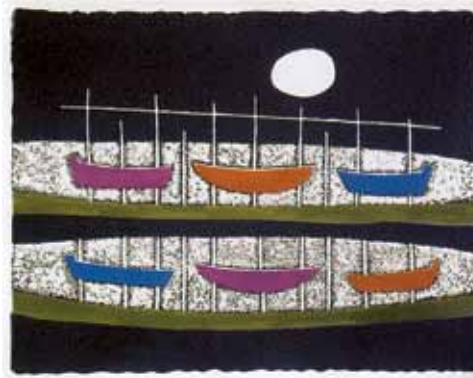
Pokrajinski muzej Koper



V koprski Galeriji Loža je bila od začetka decembra 2010 do konca januarja 2011 na ogled razstava Krajine dvajsetega stoletja. Posvečena je bila dvema svetovno priznanima ustvarjalcema našega obmejnega prostora, pripadnikoma slovenske narodne skupnosti v Italiji. Na ogled so bile slike, risbe, grafike in tapiserija znanega slikarja in grafika **LOJZETA SPACALA**. Razstavljena dela so v glavnem nastala v 40. in 50. letih prejšnjega stoletja. Umetnikovo občutljivost v dojemanju krajine izražajo motivi čolnov na obali, kraške in obmorske pokrajine ter mestne vedute.



njegove umetnosti. Prepletala sta se osebno in ustvarjalno, **LOJZE SPACAL** je likovno opremil nekaj njegovih starejših knjižnih izdaj. Poleg iskrenega prijateljstva ju je družila tudi navezanost na rojstni kraj in skupna prehojena pot. Zavzemala sta se za mirno sožitje in sobivanje. Skupaj sta v petdesetih letih odpotovala v Pariz, potovanje in soočanje s takratnimi evropskimi smernicami v umetnosti je bilo prelomno za nadaljnje Spacalovo likovno ustvarjanje.



LOJZE SPACAL je prijateljeval z danes svetovno priznanim pisateljem, tudi dobrim poznavalcem

Nagradno vprašanje

Kdo je danes svetovno priznani pisatelj, eden najpomembnejših živečih avtorjev v slovenskem jeziku, ki je prijateljeval z Lojzedom Spacalom?

Oba, vsak na svojem področju, sta v sliki in besedi dosegla mednarodni uspeh. Pisateljeva dela so prevedena v številne tuje jezike, prejel je vrsto priznanj in nagrad doma in v tujini. Večkrat je bil nominiran za Nobelovo nagrado za književnost. Njegovo najbolj znano literarno delo je roman Nekropola, ki govori o pisateljevem življenju v nemškem taborišču.

Odgovore pošljite do konca februarja 2011 na naslov:

Obalne galerije Piran
(za Svetilnik)

Tartinijev trg 3
6330 Piran

ali po elektronski pošti na:
info@obalne-galerije.si



Izžrebali bomo pravilni odgovor in ga nagradili z grafiko Lojzeta Spacala.

Predstavljamo UMETNIKE

Ob obisku Galerije Meduza v Kopru, ki je tudi prodajna galerija Obalnih galerij Piran, mlade in tudi starejše obiskovalce vedno znova pritegnejo grafike **David** Lična ter **Polone Kunaver Ličen**. Ustvarjalcema mlajše generacije zagotovo ne zmanjkuje idej, ki jih na različnih področjih likovnega ustvarjanja udejanjata v svoji **Lični hiši**.



Lična hiša je vrata odprla leta 2003 v Ajdovščini. To je galerija in oblikovalsko likovni center. Vodita jo sama Polona in David, grafična oblikovalca, ki z ustvarjalno dejavnostjo v njej spodbujata umetniško ustvarjanje različnih generacij v ožji in širši okolici Ajdovščine.

Lična hiša je predvsem ustvarjalni atelje, pa tudi prodajna galerija, kjer oblikovalca ponujata svoja dela: umetniško grafiko, miniaturne grafične knjige, slike na platnu, keramiko, ilustracije in oblikovalske storitve. V okviru dejavnosti Lične hiše potekajo likovne delavnice za otroke in odrasle. Ustanovili so tudi umetniško društvo, ki prireja razstave domačih in tujih umetnikov.



Posebno mesto v tem ustvarjalnem prostoru zavzema **umetniška grafika**. Specializirana za tehnike globokega tiska, še posebej za tehniki jedkanice in akvatinte. Umetnika izdelujeta grafike malih in srednjih formatov. Prepoznavne so po vedno živahnih barvah in igrivi vsebini. Kompozicije so zanimive in zapolnjene z različnimi podobami in simboli. Najraje imata motive iz narave: cvetje, predvsem tulipane, ptice, metulje, ribe ter druge rastline in živali. Njune grafike seveda

niso le dekorativne in prijetne za oko, z nekaj lastne domišljije nam pripovedujejo zgodbe in nas odpelejo v pravljčni svet.



Za najmlajše so zagotovo zanimive tudi unikatne igrače, izdelane v Lični hiši po ilustracijah oblikovalcev David Lična, Polone Kunaver Ličen in Tadeje Ličen. Igrače predstavljajo po večini stilizirane živali in pravljčna bitja hudomušnega, prijaznega videza. Sešite so strojno in ročno v različnih barvnih kombinacijah, zato je vsaka nekaj posebnega.

 TATJANA



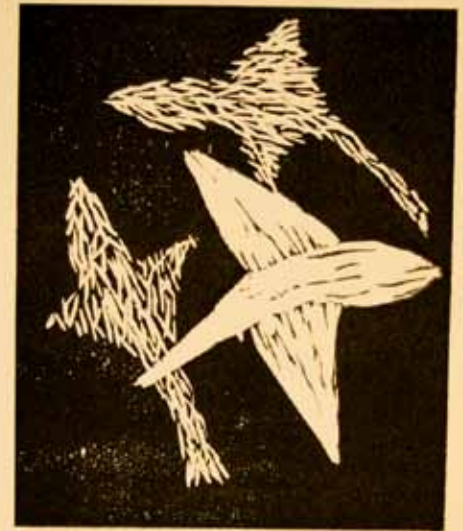
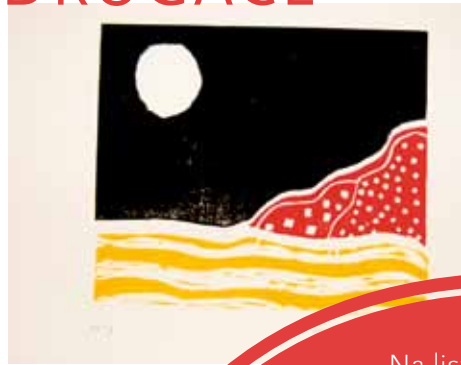
V soboto, 18. decembra 2010, smo imeli učenci OŠ Elvire Vatovec Prade, ki obiskujemo izbirni predmet likovno snovanje 3, vodi ga učiteljica Ksenija Pfeifer, zadnjo delovno soboto. Zbrali smo se v avli naše šole ...

Zaradi prostorske stiske smo naš večnamenski prostor spremenili v grafično delavnico. Pripravili smo delovne mize in grafično prešo za odtiskovanje naših grafik ...

Ta delovna sobota je potekala drugače, saj sta se nam pridružila priznani akad. slikar in grafik Franko Vecchiet in kustosinja Obalnih galerij Piran Nives Marvin.

Gospa Nives Marvin nas je seznanila z zgodovinskim razvojem grafike in pomenom le-te za razvoj drugih vej (tiskana beseda ...). Predstavila nam je tudi gospoda Franka Vecchietta, njegovo pedagoško delo na beneški akademiji lepih umetnosti in pa seveda njega kot velikega grafika. On sam pa nas je seznanil z grafično tehniko **lesoreza**, ki spada med najstarejše grafične tehnike. Seznanil nas je s postopkom izdelave, izdelavo matrice, posebnimi nožki za rezanje v matrico in načinom odtiskovanja takšne grafike. Pokazal nam je tudi tehniko **linoreza**, ki smo jo že poznali.

LIKOVNO SNOVANJE MALO DRUGAČE



Na list smo si narisali osnutek (skico), nato pa smo skico prenesli na linolej. Zelo pomembno je bilo, ko nas je učiteljica opozorila na zrcalnost originala in odtisa. Prav tako nas je opozorila na pomen rezanja, saj z njim ustvarjamo dodatno dinamiko. Ko smo na linorez prerisali svoj osnutek, smo ga začeli izrezovati z nožki za linorez. Nastalo matrico smo nato na različne načine odtisnili na grafični papir. Najprej smo odtisnili slepi tisk (to je tisk na moker papir brez barve), nato je sledil črno-beli odtis, za tem je bil barvni tisk, kjer smo barvo najprej vtrli v vdolbine ter nato z grafičnim valjem prekri-li še ploskev. Na koncu smo matrico linoleja razrezali na različne dele, na posamezne dele z valjčkom nanесли različne barve, nato pa sestavili novo kompozicijo matrice ter odtisnili. Vse razrezane matrice smo nato sestavili v veliko svobodno kompozicijo.

Ko smo ustvarjali, so nam zelo pomagali napotki umetnika in naše učiteljice. Dan smo preživeli zelo lepo, saj smo domov poleg grafičnih listov odnesli tudi veliko znanja. Takšnih dni-ov bi se z veseljem še udeležila, saj je bilo *res kul*.

✍ Zapisala Nika Bolčič, 9. a
OŠ Elvire Vatovec Prade