

Poštnina plačana pri pošti
6101 Koper – Capodistria
TISKOVINA

Svetilnik

**norway
grants** 

Z nepovratnimi sredstvi
podpira Norveška
v okviru Norveškega
finančnega mehanizma

- **Kulturni občasnik za mlade zanesenjake**
- **Gledališče Koper,**
- Pokrajinski muzej Koper,**
- Obalne galerije Piran,**
- Comunità degli Italiani**
- “Giuseppe Tartini” Pirano,**
- Pokrajinski arhiv Koper,**
- Osrednja knjižnica**
- Srečka Vilharja Koper,**
- Knjižarna Libris**
- **Letnik III** ■ **Številka 5**
- **Junij 2010**
- **Brezplačni izvod**



Lov na zaklad

V Tednu slovenske knjige so učenci 2. razredov OŠ Koper 19. aprila 2010 v skupinah spoznava-li pisave in jezike. V centru Kopra so se ustavili na različnih postajah in iskali



Foto: ARHIV OŠ KOPER

odgovore na postavljena vprašanja. Ena izmed postaj je bila tudi **Galerija Meduza**, kjer so spoznali govorico in pisavo umetnosti. Učenci so radovedno poslušali in opazovali različna likovna dela, jih sproščeno interpretirali ter spregovorili o svojem ustvarjanju in pogledih na umetnost.

V galeriji lahko turisti kupijo slike. **LIA**, z. c Prvič sem obiskala galerijo. **ANDREJA**, z. c V galeriji obešaš slike na zid. Tam so tudi kipi in reklame. **DENIS**, z. d V galeriji dela tudi moja nona. Tam lahko kupiš slike. V galeriji je lepo, zato jo bom še obiskala. **ELA Ž.**, z. d V galeriji sem bila prvič, bilo je lepo. **IVANA**, z. a *

3. BIENALE OTROŠKE KERAMIKE Terra mystica

Na številnih slovenskih šolah učenci ustvarjajo različne primere keramike, toda svoje izdelke redko lahko pokažejo na ustrezni razstavi. Tudi zato, predvsem pa z namenom spodbujati ustvarjalnost na področju keramike, smo v *Društvu likovnih pedagogov Primorja* pripravili *Bienale otroške keramike*, ki smo ga poimenovali

Terra mystica. Naša želja je, da bi se na bienale prijavi in na razstavi predstavili najboljši mladi ustvarjalci z različnimi keramičnimi tehnikami.



LIZA MIJOT

V letošnji tretji izvedbi se je število sodelujočih povzpelo že na 157, sodelovalo je več kot 30 mentorjev iz 26 osnovnih šol in vrtcev. Prvič so na bienalu sodelovali tudi otroci iz tujine.

Letošnjo žirijo je vodila akademska kiparka in dolgoletna profesorica *Dragica Čadež Lapajne*, ob njej pa so sodelovali še nekateri člani *Društva keramikov in lončarjev Slovenije*. Izbrali so 71 keramičnih izdelkov in podelili nagrade ter pohvale v dveh starostnih kategorijah. Kar nekaj je bilo tudi primorskih nagrajencev.

V mlajši skupini (starost do 9 let) so **zlato priznanje za kolekcijo** prejeli **Vrtec Škofije** (mentorica Lorena Bubnič) in **OŠ Istrskega odreda Gračišče** (mentor Vasja Nanut). **Srebrno priznanje za posameznike** je med drugimi prejel **Gregor Ahlin** (5 let) iz Vrtca Škofije.

V starejši skupini (starost nad 9 let) so **zlato priznanje za kolekcijo** prejeli **OŠ dr. Aleš Bebler - Primož Hrvatini**



NATALI DARIŠ



NANA POSEBA



MANCA KOZLOVIČ

(mentorja Vasja Nanut in Katarina Kleibencetl) in **OŠ Elvire Vatovec Prade** (mentorica Ksenija Pfeifer).

Srebrno priznanje za posameznike sta med drugimi prejela **Peter Poles** (13 let) in **Blaž Benčič** (13 let), oba iz OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje.



Foto: VASJA NANUT



Razstava **3. otroškega bienala keramike Terra mystica** je bila od 9. aprila do 6. maja 2010 na ogled v Središču Rotunda v Kopru, pozneje bo na ogled še v Slovenski Bistrici in morda Radovljici. * **VASJA NANUT, PREDSEDNIK DRUŠTVA LIKOVNIK PEDAGOGOV PRIMORJA**

VRTEC MORNARČEK PIRAN V NACIONALNEM PROJEKTU UNESCA Naš kraj - njegova kulturna in naravna dediščina

VRTEC MORNARČEK PIRAN JE OD NOVEMBRA 2009 DO MAJA 2010 AKTIVNO SODELOVAL V PROJEKTU S TEMO **ISTRSKA KUŽINA**. V CELOTI GA BODO PREDSTAVILI NA ENOTEDENSKI RAZSTAVI V GALERIJU HERMANA PEČARIČA V PIRANU OD 14. DO 17. JUNIJA 2010.

Z izvedbo projekta so otrokom in staršem želeli približati pomen zdrave sredozemske prehrane in del kulturne ter naravne dediščine, ki so jo naši predniki ohranjali skozi stoletja.

Otroci so pri tem spoznali najrazličnejša področja, posredno ali neposredno povezana s temo prehrane: **arhitekturne značilnosti kuhinje nekoč, oljkarstvo, vodne vire nekoč in danes, ribolov, pa tudi doživljanje barv, vonjev in okusov Istre.**

Obiskali so tudi **Galerijo Hermana Pečariča** v Piranu, kjer so si ogledali slike Hermana Pečariča, slikarja, ki je znan po motivih oljk, oljčnih gajev, solin in istrskih pejsažev. Upodabljal je tudi preproste ljudi, ki so tukaj



živeli. Na delavnici v galeriji in pozneje v vrtcu so otroci po svoje ustvarjali in **interpretirali Pečaričeve motive**.

Ob obisku Tonine hiše so takoj opazili, da je hiša zgrajena iz kamna. Okoli hiše uspevajo zelo stare oljke in murve. Posedli so v murvino senco in risali skice pročelja Tonine hiše. V vrtcu so pozneje izdelali **mozaike istrske hiše**.

Istra je rodovitna in pestra pokrajina, zato ji ne primanjkuje prosto rastočih rastlin. Tako kot oljčno olje



Foto: Arhiv Vrtca Motnikček



so tudi dišavnice pomembna sestavina istrske kuhinje, ki dajejo jedem značilen sredozemski okus. Otroci so dišavnice nabirali v neposredni okolici vrtca in doma ter jih **fotografirali**.

Ugotovili so tudi, da je istrska zemlja različnih barv. Zbrali so različne barve prsti, jo zmešali in tako **pridobili barve za slikanje**. *

