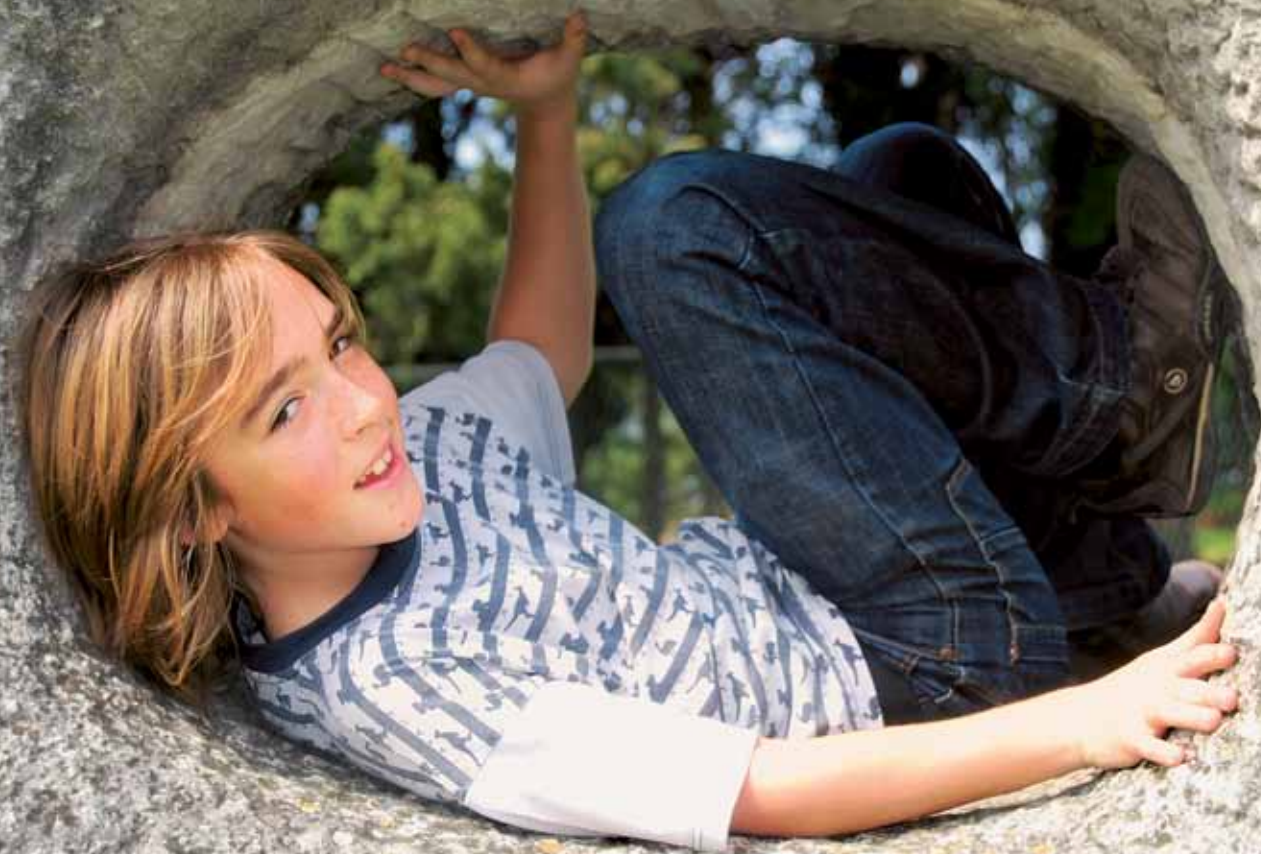


Poštnina plačana pri pošti
6101 Koper – Capodistria
TISKOVINA

Svetilnik



- **Kulturni občasnik za mlade zanesenjake**
- **Gledališče Koper, Pokrajinski muzej Koper, Obalne galerije Piran, Comunità degli Italiani "Giuseppe Tartini" Pirano, Pokrajinski arhiv Koper, Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper, Knjižarna Libris**
- **Letnik III ■ Številka 4 ■ April 2010 ■ Brezplačni izvod**

**norway
grants** 

Z nepovratnimi sredstvi
podpira Norveška
v okviru Norveškega
finančnega mehanizma

Delavnice

Ob razstavi **Tine Cotič**, ki je po grafikah **Lojzeta Spacala** oblikovala unikatne stole, smo v koprski **Galeriji Meduza** za dijake Gimnazije Koper organizirali delavnico. V okviru predmeta Osnove varovanja kulturne dediščine se je skupina dijakov v sproščenem pogovoru z mlado arhitektko in oblikovalko Tino seznanila s tem, kako so stoli nastajali: od ideje do končnega izdelka. Spravili smo tudi po njihovem mnenju o razstavljenih uporabnih predmetih.

VALENTINA LENČIČ - Stoli se mi zdijo zelo zanimivi in iznajdljivi. Poudarjajo dela Lojzeta Spacala. Sicer niso uporabni, ampak so zelo lepi.

MARIKA ŠABADIN - Posebnost stolov je, da so bili oblikovani kot razstavni predmeti, nimajo praktičnega



namena. Ideja avtorice se mi zdi zelo dobra, saj motive iz umetniških del poveže z vsakdanjim življenjem. *



Foto: Andrej Gorjanc

NATEČAJ ZA PUSTNO FOTOGRAFIJO

V prejšnji številki smo objavili natečaj za fotografije pustnih mask. Čeprav je pust že zdavnaj mimo, objavljamo nagrajeno fotografijo. Praktično nagrado Obalnih galerij Piran prejme sedemletni **Domen Dessardo** iz Lucije. Čestitamo! Nagrada ga čaka v Mestni galeriji v Piranu. *

Keramika v galeriji

Keramika pomeni enega prvih materialov, ki jih je preoblikoval in uporabljal človek. Služila mu je v vsakdanjem življenju, z njo pa se je tudi umetniško izražal. Že od začetkov se je torej odražala njena dvojnost: pri nekaterih izdelkih je prevladovala uporabnost, pri drugih pa je bila ob uporabnosti bolj poudarjena simbolna funkcija. Obe vrsti so naši predniki okrasili z veliko mero umetniške ustvarjalnosti.



Oblikovanje keramike je enakovreden sestavni del moderne in sodobne umetnosti. S keramiko kot materialom, ki ponuja zanimiv izziv, saj združuje kiparsko formo s slikarsko barvo, se ukvarja vrsta uveljavljenih umetnikov. * 🖐️

* Iz besedila dr. Mateje Kos v katalogu Keramika v Sloveniji 1964-2004



Z veliko znanja, truda in vztrajnosti je mogoče v keramičnih tehnikah ustvariti prave umetnine. Skoraj neverjetno pa se zdi, da je vse, kar vidimo na fotografijah spodaj, keramika: jajčne lupine, cvetje ... Vse sta ročno izdelala priznana italijanska umetnika **Giampaolo Bertozzi** in **Stefano Dal Monte Casoni**.



Ob osnovnem znanju, ki ga pridobimo v vrtcih, ko s prsti gnetemo barvni plastelin, in pozneje v šolah, ko se učimo prvega modeliranja z glino, so otrokom in odraslim na voljo številne **keramične delavnice** in **tečaji**.

Ponujajo nam veliko priložnosti, da se podrobneje seznanimo z različnimi materiali, naučimo različnih tehnik in spoznamo neštete ustvarjalne možnosti. Seveda je za ustvarjanje v keramiki pomembno tako teoretično kot praktično znanje. Veliko tega pridobijo študenti na likovnih akademijah.

V Galeriji Meduza v Kopru se na razstavi predstavljajo **študenti Akademije za likovno umetnost in oblikovanje ter Šole uporabnih umetnosti Famul Stuart v Ljubljani**. Na razstavljenih objektih opazimo predvsem njihovo izvirnost, raziskovanje in neobremenjenost ob uporabi različnih tehnik in materialov. * **TATJANA**



FOTO: ARHIV ŠTUDENTOV

Kaj se kuha v loncu naše bižnone?

V okviru nacionalnega projekta Unesco Aspnet (**Naš kraj – njegova kulturna in naravna dediščina**) so otroci piranskega Vrtca Mornarček ponovno obiskali piransko Galerijo Herman Pečarič in delno uresničili letošnji projekt z delovnim naslovom Kaj se kuha v loncu naše bižnone?. Spoznali so slike z motivi oljk in oljčnih gajev, solin, vinogradov, pa tipično istrsko črno ognjišče, ki jih je Herman Pečarič velikokrat upodabljal. Tudi sami so te videne slike po svoje naslikali. Celotni projekt, ki ga izvajajo celo šolsko leto, bo predstavljen letošnjega junija na enotenski razstavi prav v tej piranski galeriji. * **NIVES**



Otroci slikajo kupe soli na Sečoveljskih solinah. Otroci pred Pečaričevimi upodobitvami oljčnih gajev.



Dan za umetnost v Piranu in na Formi vivi

Vsoboto, 10. aprila 2010, smo učenci OŠ Dušana Bordona iz Kopra obiskali Galerijo Hermana Pečariča v Piranu. Kustosinja Obalnih galerij Piran Nives Marvin nam je predstavila svoj poklic. Nato smo si ogledali fotografije in slike. V prvem nadstropju so razstavljena dela Hermana Pečariča. S kustosinjo smo si podrobneje ogledali slike in pogledali,

kako so narejene. Herman Pečarič je risal z ogljem, tušem, akrilnimi in oljnimi barvami, ustvarjal je tudi s tehniko lesoreza. Zanimiv in lep je tudi park pred galerijo, ki ga je oblikoval Janez Lenassi, ter Tartinijev trg. Ogled umetnin smo nadaljevali na Formi vivi. Tam smo videli in otipali iz kamna izklesane kipe, ki so jih naredili kiparji iz vsega sveta. Bilo je zelo zanimivo. *

MARTINA TREDIŽAN, 5. 9



FOTO: FOTOARHIV OŠ DUŠANA BORDONA KOPRA