

Poštnina plačana pri pošti
6101 Koper – Capodistria
TISKOVINA

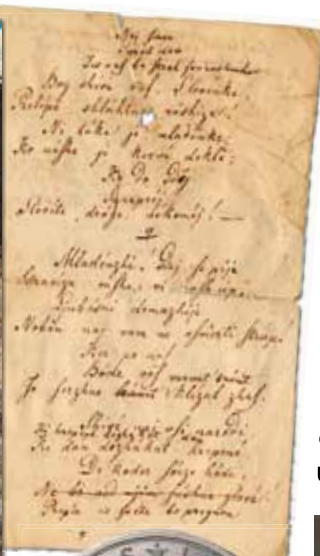
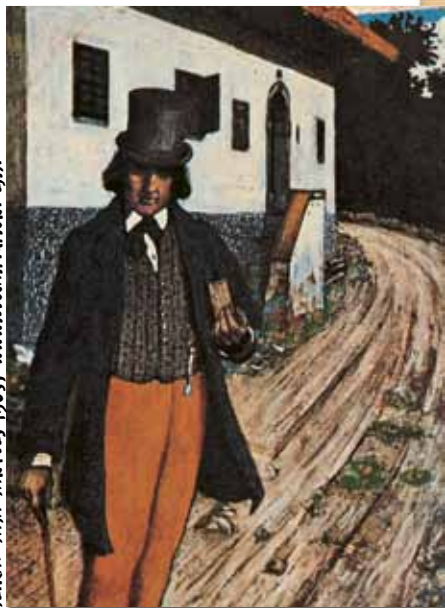
Svetilnik

- **Kulturni občasnik za mlade zanesenjake**
- **Gledališče Koper, Pokrajinski muzej Koper, Obalne galerije Piran, Comunità degli Italiani "Giuseppe Tartini" Pirano, Pokrajinski arhiv Koper, Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper, Knjižarna Libris**
- **Letnik III | Številka 3 | Februar 2010**
- **Brezplačni izvod**

**norway
grants** 

Z nepovratnimi sredstvi
podpira Norveška
v okviru Norveškega
finančnega mehanizma

8. februar - slovenski kulturni praznik



Portret Franceta Prešerna z začetnim verzom Zdravljice na slovenskem kovancu za 2 EUR.

Ob kulturnem prazniku, ko se po Sloveniji zvrstijo številni kulturni dogodki in proslave, so učenci OŠ Marezige obiskali razstavo v koprski Galeriji Meduza.

Nekoliko nenavadno je, da v galeriji razstavljamo stole. Toda mlada primorska arhitektka Tina Cotič jih je oblikovala tako, da so zagotovo vredni ogleda. Grafike priznanega umetnika Lojzeta Spacala (1907–2000) so jo z motivi, kompozicijami, barvami in simboli tako očarale in navdihnile, da jih je želela opredmetiti. Uporabni predmet je z njeno idejo in ustvarjalnostjo postal pravi umetniški objekt.



SLIKA: LOJZE SPACAL



STOL: TINA COTIČ



Fotografije v galeriji

SI DANES LAHKO ŠE KDO PREDSTAVLJA SVET BREZ FOTOGRAFIJ? TEŽKO.

Če se samo ozremo okoli sebe, hitro ugotovimo, da nas fotografije spremljajo povsod in, tako se zdi, od nekdanj.

Družinski albumi, spominske fotografije z dragimi osebami, pomembni dogodki iz našega življenja, osebna in družinska slava, fotografije s prijatelji, s potovanj ... in še bi lahko naštevali.



Če smo kot otroci na fotografijah prepoznavali obraze svojih najbližjih, pa smo si v najstniških letih na stene svojih sob lepili posterje s fotografijami svojih idolov, ljudi, živali in predmetov.

Fotografije nas določajo v prostoru in času in imajo precejšnjo moč. Razveselijo nas, pretresejo, pomirjajo; ob njih se lahko zamislimo, nasmejemo ali zjočemo. Zelo pomembna je njihova dokumentarna vrednost: fotografija najbolj zvesto zapisuje dogodke, stanja, pokrajine, portretira osebe, dokumentira spremembe itd.



Res je, da se je fotografiranje od prvih začetkov do danes zelo spremenilo. Pozabili smo na zapletene foto-grafske aparate, stojala, svetila in druge pripomočke, ki so jih nekoč uporabljali fotografi.

Če pogledamo stare fotografije, je na njih skoraj vedno zapisano tudi ime fotografa ali fotografskega ateljeja. Fotografi so bili redki in cenjeni, za marsikoga pravo razkošje. Le redki ljudje in le ob izjemnih priložnostih so se fotografirali.

Časopisi in revije nas najprej pritegnejo s fotografijami, ki nam hipno sporočajo vsebino in naredijo besedila mamljivejša.

Galerija Meduza v Kopru

Vpravljalci Slavka Svoboda in ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



Časopis 'moja galerija'

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..



Reklamni plakati nas učinkovito, včasih prav vsiljivo, opozarjajo in usmerjajo na izdelke, ki postanejo v trenutku bolj zanimivi.



Danes je seveda drugače. Fotografiramo vsi, vse in povsod, s fotoaparati in z mobilnimi telefoni. Res pa je, da se nam potem fotografije kopičijo na karticah in v računalnikih in nanje počasi pozabljam.

Vse pomembnejša pa postaja **umetniška fotografija**, ki si vedno bolj utrjuje svoje mesto v likovni umetnosti. Cene nekaterih umetniških fotografij svetovno priznanih fotografov so lahko izjemno visoke. Težko pa je določiti, kdaj je fotografija umetniška. Veliko je dobrih fotografij ljubiteljskih in poklicnih fotografov, vendar je umetniška fotografija nekaj posebnega. Začne se v naši glavi, z idejo, ki jo potem uresničimo z neštetimi možnostmi in različnimi postopki, ki jih danes ponuja tehnologija.

Motiv solin je med umetniki, fotografi in obiskovalci zelo priljubljen. Fotografiral jih je tudi primorski fotograf **Jaka Jeraša** na ustvarjalni delavnici Genius loci Lera. Nastal je zanimiv cikel umetniških fotografij, ki spominjajo na grafike in slike.



Vse pogostejše so zato fotografske razstave tudi v galerijah. Obalne galerije Piran so v Galeriji Loža v Kopru postavile na ogled razstavo fotografij slovenskega fotografa **Hermana Pivka**.



Vabljeni ste, da si razstavo ogledate in morda sami ugotovite, zakaj so te fotografije umetniške. *
TATJANA

NATEČAJ

Radi fotografirate?

Bliža se pust, čas krofov in pustnih norčij. Po ulicah in na pustovanjih srečujemo pisane pustne šeme, ki nas zabavajo, ogovarjajo ali strašijo.



Ujemite jih v svoj fotoaparat: najlepšo, najgršo, najbolj duhovito, barvito, strupeno ...

Fotografije (največ 3) pošljite na naslov:



Obalne galerije Piran (Svetilnik), Tartinijev trg 3, 6330 Piran, ali po elektronski pošti na:

info@obalne-galerije.si
(s pripisom za Svetilnik).

Izbrali bomo najboljšo fotografijo, jo nagradili in objavili v naslednji številki.